

الجميلة
AL-GAMIAA
عدد ١٥٨
السنة الخامسة

عبدو خاص

عن

البريد المصري



٢٥
١٦
١٣
١١

سبعة أيام سبعة ليال

لأخيه أبي زعبل

مدبر السكك الحديدية يفتقل الى

محل الحادثة بعد ست ساعات

تحقيق الجسبات ان سرعة الاتصال الى
محل حادثه تمامي اول عمل النجاح في تحقيق
هذه الحادثة وليس مطلقا من مدير السكك
الحديدية ان يفتقل الى محل حادثه في
الوقت الذي يفتقل الى المحطة العامة من
اول الامر ولكنه كرجل مسؤول عن
ارواح الملايين من افراد الشعب وعن
ملايين الجسبات التي تنقل في تلك الساعة
اليات. وعن تصرفات ذلك الجيش الجرار من
الوظائف واليهدين والعمال الذين يعملون
ليل نهار في السكك الحديدية - كان واجبا
عليه ان يفتقل الى محل الحادث في الوقت المناسب - ولو
الحادث بالاطفال في الوقت المناسب - ولو
سيارته اما كانت اجرامات اعداد القطار
الخاص قد استغرقت كل ذلك الوقت الطويل
ان هذا التأخر في الاطلاع لو انه حدث
في فرنسا أو إنجلترا لاستدعى هو الآخر
تحقيقا... لأن الوظيفة كلها علت درجته
وتدعى رتبة كلها مطلوب أن يكون
أكثر احسانا بالمسؤولية. وأشد لربما
لكل ما يفتقل تلك المسؤولية...

ومصلحة السكك الحديدية باليات
مصلحة كان الانجليز يفتقدون أمورها الى
عهد قريب... وكان آخر ما أن رؤسائها
الانجليز لا يهتمون الا بقض المراتب دون
احسان بمسؤولية العمل...
ولما تم كنت أفضل أن يصل الوكيل
الانجليزي الى محل الحادث في أي زرعيل
فيجد أن مدبره القصري قد سيقه اليه
ساعات...
ولكن...

ولكن المدير كان يتناول العشاء في
بيتا هاريس عندما ابلغ بغير الحوادث...
وكان يريد أن يفتقل في قطار خاص...
المدير...

به فاصلا الى تير القصر. وتحركت القسي
الغلوب...
وظلت تبحث في السطور عن اسم المدبر العام
القصري لمصلحة السكك الحديدية الرجل الذي
يعمل كبر فسطح السكك الحديدية في العام
ثم أجد... إلى ان يفتقل أخيرا انه فكر في
الاطفال الى محل الحادث في الساعة العاشرة
مساء وأنه أمر بعداد قطار خاص له...
فأعد ذلك القطار. ووصل مدير السكك
الحديدية بعد أن كانت قد انقضت
ست ساعات على وقوعها. وبعد ان كان
مكتوبا قد اذعن بكار موقفي للمصلحة
من الانجليز والقصري. ورجل البوليس
وبحث القتل والشهداء...

وساءت نفسي وان كان مدير السكك
الحديدية في كل تلك الساعة انه اني أفتقل
بمصر بوقت فراغه كاشاء. فكان لمومناشاه
لأن يفتقل. وله أن يتناول الشاي أو العشاء
مدير ليس أو مينا هاريس أو غيرهما ولكن
وظيفة للمصلحة اتصالا مباشرًا بأرواح
الجمهور وطبيعة عمله تمنع عليه أن يكون
دائم الاتصال بذلك العمل... حتى
يتأخر في الوقت الاثني الذي وقته وهو يعمل
في (قطار الخاص) بعد أن انقضت كل
تلك المدة الطويلة على وقوع الحوادث
الرهيب...

ان طلبة السنة الاولى يدرسون الحقوق
والبوليس يعملون في... ب... قانون...

مصادفة بالية
قد يصادفني اخبار الحادث المروع الذي
حدث في خط السكك الحديدية عند (العمارة)
الذي بين قطار عمال الورش المصنوع
في الساعة ووقت طرين كلفا والقصر على
خط (العمارة). والذي ذهب ضحيته
في الورش الانجليزي وبعض المهنيين
كالمهندس كيرمير روح بالغة - جاءني هذه
الاخبار القوية وأنا اعد اعداد لاسدار هذا
العد الخاص من (الجامعة) لي وأنا اعد
ملاحي وليس السكك الحديدية. وعلاقة
بوليس تمام بحوادث السكك الحديدية.
والمرام التي تحصل اتصالا مباشرًا بذلك
السكك...

وليس هتيل التحدث عن الحاجة
التي من حادثه الى زرعيل أن هناك لجنة
تتكون من كبار رجال المصلحة غرضها
تحقيق اسباب الحادث وتحديد المسؤولية.
ولكن الذي يفتقل هنا ولا شك هو الاطلاع
والاخرى فاصلا الحوادث المطبق في
الامر (م) صباح اليوم التالي... وقد ذكرت
الامر (م) انها تفتقل اخبار الحادث في الساعة
التي استفسر عنها منهم منه بطبيعة الحال أنه
ان في الجسبات المختصة في الوقت الذي
ان في (الامر (م) ان لم يكن قبل
الذي تمت فعلا ان وكيل المدير
لمصلحة السكك الحديدية الانجليزي
تفورا الى محل الحادثة عندما اتصلت

اقدام القاتل

قصة بوليسية مصرية

بمهم حمزة دامل الخامس

— انت يا فتى ضابط مهمل . أنا
تحت معك خالص . حرام يخلوك هنا في
زى دى . انت لازم تروح ادعوا ولا اسوان
أنا أطورك من هنا
هكذا ادفع انا كذا بوجهك
الكثيرة الفارعة الى الضابط حسين الفتى
شوكت . اوقف انا فتوة عسكر منتظمة
واحمل الضابط الشاب تلك الفتوة تنصب
لوق رأسه من ريشة الأعلى . ولا وجهه
قد تعب من الكلام ثم قال .
— بس له ده كله باستعادة اليه ؟
— انت عارف أنا ماور الحول ايه ؟
انت فاهمي كويس ؟
غياض الضابط وانصرف وهو يهكر في
لك لقاة القربة
كان حسين شوكت ضابطا برتبة الملازم
الأول وقد شعر في السنوات الأخيرة ان
الظروف التي تكذب عنه ليست في صالحه
وأن دوره في القربة قدققت . وكان في
الواقع ضابطا زها وفي جانب لا بأس به
من الذكاء . ولكن عيبا واحدا كان يشبه
ذلك هو إيمانه الخمر ايمانا كان يرى الرؤساء
أنه يؤثر على عمله . ولا شك أن الحكمدار
كان يقصد بكلامه ذلك الايمان عندما قال
له .. انت عارف أنا ماور الأول ايه ؟
ولم يكن يرمى حسين شوكت عن
تأطيه في دوره القربة الا الحاله بأحدى

الراكر القربة من القاهرة . فقد نشأ فيها
واعاد عليها . ولم يعد بطريق البعد عنها .
ولا تحسوا القاهرة من ذكرى تحرك قلب
الشاب ويجذب اليها على الدوام
وقال الضابط ينظر ما سوف يفعل به
وهو على آخر من الجرا . ولكنه لم يفعل
انتظارا لما الخلف أسودان حتى صدر الأمر
بنقله الى مديرية أسبوط
ولم يكن يخلو من ألم هذه الصدمة حتى
فرجيه . بانقائه بمرکز أبي نجيج وبعينه
ضابطا للقطعة القمام القابعة له . وهي جهة
لم يكن معتمدا الخفراتية قد ذكرها له في
هائله . لا ولكنه علم من بعض زملائه
بكرة حوادث القتل فيها وأن ضابطا لا
يكن باق ليله تحت سقف جهه . وقد فعل
عجوزا عينا لاقاه هذا القتل أو عذبه
ولكن جواب الجميع كان واحدا . يجب أن
يبدأ أولا بحسين سيده وسلوكه ثم يفكر
بعد ذلك في العودة الى القاهرة . . .
وسافر حسين شوكت للمرة الأولى في
حياته الى الصعيد . وقد آله هذا القتل أذا
شديدا . واعتزم ازاء ذلك أن يظهر بقدر
الامكان كفاية في عمله حتى تتحسن تلك
الفكرة التي تكونت عنه عند الرؤساء
وعمرت عليه أيام قلبية وهو في القطة
مواظب على عمله مواظبة ثامة لم يثق فيها
طعم الخمر ولكنه فوجيء في ظهر احد

الايام بدوم بعض اصدقائه من القاهرة
مكثات مفاجئة سارة أنت ضابطا
شوكت تلك الوحشة القاسية التي لازمه
طوال الايام التي قضاه في القمام ووجهه
على أساور وجهه الذي كان دائم الشعر
والاباس تقطيا لم يهنه فيه عاروه
واسرع فاعد لاصدقائه عذاه رجا
بسيطاره عالم الى الخروج معهم الى كل
أحية متطرة خارج البلدة وقد شعروا بها
بعض حجة الريف
ذهب الجميع الى تلك الحجة التي كانت
تبعد عن البلدة مسافة طويلة والتي كانت
تحيطها مزارع يحيطها شوكت كما يحيط
ضيوته . وصاحفهم في الطريق عدة جرا
جلسوا على حافها
ولم يشعر شوكت الا وقد فتح له
الوجود من حفية وأخرج منها زجاجة
لقد كانت زجاجة الويسكي التي قلته ان
القمام والتي كان قد عزم على الابتعاد
ذلك الوقت . .
وقبله الجميع . وصاح شوكت .
— ويسكي . . لا . أنا ما اشرب في
جامعة . لا وحياة أبوكم . اشربوا ام
وقال أحدهم .
— دعه . انت جري قاتل وشوكت
ده من أمي الكلام ده ؟
وعلى آخر

هذه كاس الشيوخ - هو
في اسرار الصايط الشاب .. لكن
ما في طبع الرضوخ ..

وحدثت الرجاجة الاولى - ولها الثانية
والا لاصدقاء قد شعروا بوجع الحزن
في طبع كل منهم ستره وحذاه وجوبه
استقروا فوق المشائش الناجية واحسوا
الحزن ومعهم شوكت بعيدين عن ضجة
المرور استلزمه حياتها من قيود خاصة
بالحزن.

سخطه جعل فينا معروف لو نجيب
لنا شوية خيار يا شوكت - الواحد
يا كوش في مصر الا كل ثلاث سنين مرة
ولدت شوكت فوجد بجانبه غيظ
البحر وغربه قطعة أرض مزروعة بخيار
لشده متديلا كبيرا ومر من الدرع
والبحر من صاحب الغيط « شوية خيار »
التي الرجل الى طلبه عن طيبة خاطروا
بذلك عشو الخيار ..

وحدثت الرجاجة الثالثة ..
والذي قبل نجيب بطلانه على تلك الحبة
التي وشتر الجميع بالحاجة الى الراحة
لأنها العودة من حيث اتوا . وكنت
تذكر حديث عهد تلك المحاسن طمعا
تسكنوا بوهون في الزارع لولا ان أحد
المرور هدم الى الطريق لتؤدي الى القطعة
والمرور اسدقه شوكت في اليوم التالي
لقد فهم وهو بكرر شكره لتلك الرأفة
التي تروا شرفوه بها . ولم يكن يدم في
سوء الا على شيء واحد ، هو انه قضى
يوم الذي كان يري انه الطريقة الوحيدة
لحسم سمته فطاعهم وشرب معهم

لقد ضاقت الى غرقه البسيطة بابل
لأنه ان يلقه من تلك الأثرة ويبله
بالحزن ..
ثم قد على فرائسه وأخذ يطالع كتابا في
الطريق الخافي يستعيد به بعض الطرق
التي استعمل في كتابه انار الجرمين
في طبعه

في منتصف الليل في باب غرفة الصايط
تلك الدقة التي لشعر وقرع حادثة براد
بيلها اليه

وما كان يفتح الباب حتى وجد أحد
المرور جعل اشارة غموض في بدمجنا
قل ..

فارتدى ملاهيه بسرعة وركل الى الشقة
بعد أن « أشر » على الاشارة باعطار التركيز
وبأنه قائم لضبط الواقعة .

واستدعى شيخ الخمر واستفهم منه
عما يدله عن الحادثة فأخبره بأن القتل
هو ابن اخي الصدة السابق الذي قتل في
العام الماضي وأن القليل الخالي كان يذبحهم
في قتل عمه ولكن القضية حفظت لعدم
مستغابة الأثرة ضده . وعليه فلا بد ان
يكون لابن الصدة السابق محمود سيد أحد
يد في حادثة القتل الجديدة

والمرق شوكت الى الأرض وقد شعر
باب الأمل اواسع يفتح امامه . وطار به
الخيال الى حيث تصور نفسه ضابطا نشطا
يستطيع بكفائه أن يكتشف السارق عن
حوادث القتل المظلمة . وبعث الثور الى
نواحي القضاء المظلمة وجمع بعض معلومات
اخرى من نائب الصدة وللشارح . ثم
طلبه للأمور على التلويح واخبره بأنه فاض
من القدرة ارسال قوة من جنود الحاجة

السودانيين للمحافظة على النظام والأمن
خشية الاضطراب من القاتل ، وطلب منه
مشددا أن يعمل المستعمل في كشف عوامل
الحياة فطمأنته شوكت وامتنع صهوة جواده
وترك أحد العساكر الذين يعرفون بلاد
القطعة يسير أمامه بجواد ، ليده على الطريق
والخبراء وحصل الى محل الحادثة وكان
أول ما هم به البحث عن السلاح الذي
استعمل في الحادثة

وكان الطلام حالسكا فاستعان بالتمثال
بعض عبدان الخطب وأخذ يبحث بحث

حتى توصل الى طبليحة من النوع الرقي
الخروط مثقبة على حافة غيط قطن في الحبة
البحرية من الشاحية فرفقه وقد نهال وجهه
فرسا ، واحفظ به كذاح اسباب الحادثة
الغامضة وهو يحس بأنه كان يوصل الى
معرفة القاتل ..

والذي وكيل القياية الذي بدأ التحقيق
في حبة قريبة من محل الحادثة سؤل أغارب
القتيل الذين اتهموا ابن الصدة السابق
ولكنهم لم يبرزوا اتهامهم بأي دليل وأمر
وكيل النيابة بالقبض على المتهم محمود
سيد أحد ..

وعندما شرفت الشمس استأن شوكت
أنتدى وكيل القياية في العودة الى محل
الحادثة فله يثر على دليل ضد المتهم الذي
كان يولي الجميع بأنه القاتل
ووقف الصايط الشاب على رأس الغيط
الذي وجدت الحقة فيه ..

كانت الحقة ماثوبة على وجهه الى حارور
غيط قطن لا يزال حديثا زراعتا وقد ظهر
من الكتف عليها ان مقدار الاوراق في
الجزء الذي عقدت به الرصاصة يدل على
أن القاتل كان على مقربة من القتل ..

ولكن كيف وصل القاتل الى البحر
عليه وليس هناك طريق من القرية الامر
ضيق فبدد تفحصه عن محل الحادثة
مزراع عدة

فكر شوكت طويلا في الطريق الذي
يمكن ان يسلكه القاتل .. وقد وجد سابقة
قريبة جديدة فلم يستبعد ان يخطى فيها حتى
يشير الرصاصة الثانية . وقال ما في بعض
آثار عند السابقة . ولكنهم لم يكن ظاهرة
لأن الأرض هناك جافة وصلبة لا تسمح
بظهور الآثار .. ثم وجد بين الساقبوا الخيل
التي سقطت عليه القاتل غيط برسم مرسوم حديث
وما كان قد انضج ان القاتل اقرب
من القتل فلا بد ان يكون قد اختفى غيط
البرسم . وسار شوكت بحذر وحيلة
في الغيط الذي كانت الشمس قد جففت

في القاتل الذي كانت الشمس قد جففت

أرضه ولكن أرازي الحديث كان ظاهرا
ولم يكن يدور لولا وهو ينظر الى
الأرض مليا حتى صاح بشيخ الخمر الذي
كان يثمه .

— استبي عطفك أنا وجدت الأثر —
وتدلى قدم حاراً غريراً الى وجه الضابط
الشاب وكاد يهلق طرباً . فله وجد أخيراً
ضالته المشوقة ... 119

كانت الأقدام تنو بعضها البعض في
خطوات خفيفة متجهة الى حيث سقط الجني
عليه مضرباً به . وقد ظهرت نازلة في
الأرض القروية . وكان الضبط قد جف
لكن آثار الأقدام بقيت محال على صاحبها
دلالة واضحة

وزبح شوكت أفتى على إحدى ركبتيه
وحمل بصرة الى الأثر الطويح كانه
قطة غيرة نازلة لئلا ...

كانت القدم من النوع الذي يخلق عليه
أساطير الصقير الجنائي القليل اسمه النوع
المحدودب أو والملوس وفيه يظهر المشط
على شكل قوس ولا يظهر فيها الاصبح
الاخص . ومن من الانواع الشاذة التي
يمكن بواسطتها سرعة الانحلال على صاحبها
طراً لينة وجودها بين الناس

وأصرع شوكت بالعودة الى وكيل النيابة
وهو يصيح .

— طويز منك جواب يا به 1
ورجع وكيل النيابة فأسعوا سمر الضابط
في قوله بلهجة امترج بها الزهو بالهكم
— جواب لشكرنا فيه ونهالنا عفتان
مطاطعة برضوا عنا .

وسأه وكيل النيابة .
— ايه اللي جري 1

— اتينا . وجدت آثار اقدام النهم
في محل الحادث
ونظر شوكت في التسمية ساحرة الى
النهم التكليل بالقبو المحدث
وقال وكيل النيابة في دهشة
— لا يا شيخ 11

— والله يا به
— والآثار قاهرة بشوكت أفتى 1
— رى الشمس
ثم دأب مصاه قدمي النهم بحوء

سيد احد
وسرعان ما أرسلوا في طلب جيس
كباري من أحد اطباء الاسنان في أسبوط
وهو الجيس الذي يستعمله أركان الاطباء
في عمل قوالب الاسنان . وقد عمدوا الى
هذه الطريقة نظراً لمرارة الجور وعدم امكان
استعمال الشمع .

وأصرع شوكت عند حضور الجيس
الى محل الأثر ومب فيها الجيس لم تركه
قليلاً حتى فاسك ورقه بعد ذلك قالاً بديها
وهو يتسل قدم للنهم وقد ظهرت فيه
التجاعد القشرية المميزة للمشط ظهوراً
واضحاً . وكانت القدم غسبات بديدة القوس
والخانة الباطنية على شكل خط مستقيم .

وحمل شوكت القدم في يده عند أن
أزال عنها الطين وأراها لوكيل النيابة . ثم
لوح به أمام عين النهم وهو يضحك بله
فيه ضحكة للتصبر العائر بعد طول الماء
— تعب وكيل النيابة من التعطيل الذي
قل مضمرات التي عشرة ساعة طويلة
معون بدوي . إذ أن المهمة التي كانت
تقوم حول بحوء سيد احد جديدة عنه ولم
تقرب منه فكانت الجناية خالية من دليل
لوى بمر المهمة . وكان الامر كنه يتوقف
على الدليل الذي المديد الذي اكتشفه
الضابط حسن أفتى شوكت اذا اطلق
الأثر على قدم النهم

واستلنى وكيل النيابة مع الضابط على
الحشاش الثابتة على الأرض يستريحان
قليلاً من عاء تلك الجناية الغامضة التي
اعتزت بها الشريرة خوفة من سلسة
الحرائك التي كان مشظراً أن تلحقها للاخذ
بالأثر .
وكان الجنود السودايون قد حضروا
فكف أحد الذين يجيدون لغص الأثر منهم أن

يرى معلق عطاي آدم النهم على الأثر الطويح
وبعد العسكري السوداني بعد قليل
يعلن أن الأثر الموجود في القبط ليس لقدم
النهم او لشوكت في وجه العسكري صاحبها
— انت جامل .. مين حملك دليل ولا
فصاح أنز .. انت 1

ولم أن تبدأ نازلة وبعد أمارة فلاما
منظما في الس برتبة السلام في قصة
ودية كالألو كان قد سبقه التعرف له لسانه
— انت مين 1

فأجابه وهو يهرج من عيه مندبلا
محشوا بالخير

— يا مش عازي يا سيدى اليه 1
أنا العلاج التي طلبت منه شوية خبار
وبكيا اليوم رسمت على لما دخلت عياد
الرسم رجليت حافية . جيت أنا بالنهم
القوية دي 1

واصر وجه شوكت والضبط وجهه
وتعصب العرق البارد من جسمه . ثم
أخذ يثقت حوله في اضطراب غريب .
فقد كانت نفس المهمة التي فرض لها
ساعات القزعة مع أصدقاء القاهرة 1

وحالت منه لغة فرأى إحدى رجليه
الوسكي القارعة مغروسة في طين الماء
وتدكر كيف أن أحد أصدقاءه كان
باعتبار الخبار وكيف أنه اخذ في
الرسم المروى وقد عاثت قدمه في الأرض
وكانت كرى حائلة قاسية مروعة
انماحت أعماها صروح عالية من الآمال
المخلوة الجذابة وخلق الضابط حسن أفتى
شوكت حضاه الأيمن ثم تعرض قدمه المراء
في الأرض ووضع يدها قبال الجيس
الذي أعده بنفسه 1

ودعش وكيل النيابة من كل ذلك لسانه
— جري ايه بشوكت أفتى 1
وضحت الضابط الشاب ضحكة جادة
مفتحة وقال وهو يشير الى أثر قدمه على الأرض
— سعايش يا به دي قدس يا مش قدم النهم
لحمور . فأسل النهم

المنزل الذي يدار للدعارة يجب أن يكون بهاب واحداً .. ويجب
 ألا يكون صاحبه قد حكم عليه بتهمة انتهاك حرمة الآداب العامة !

XXXXXXXXXXXX

هذه فتاوية من عمل البوليس المصري
 عليها الكثيرون مع أنها قد تكون غريبة
 الصلة (الكثيرين و... الكثيرات) ^أ
 المساء في مصر من الليل (المرخص)

والقاء لائحة تنظيمه . وشرح طريقة
 إدارة بيوت الدعارة . والمعاملات التي يمكن
 أن ترتب على عدم اتباع أحكام تلك اللائحة
 البوليس طريقة الحال هو الذي يقوم
 بتحرير محاضر المعاملات لأصحاب بيوت
 الدعارة . ولهايا ثلاث : تشتغل بها (بيوت
 العاهرات) التي يرخص البوليس لها
 تشتغل فيها أولاً لأن سكن في المنطقة
 المخصصة لذلك . وهذا (المطبخ) أو
 (الحمام) يعينه المحافظ أو المدير .
 واللائحة الثانية من اللائحة تشترط ألا يكون
 للمنزل إلا باب واحد .

ومن بين الشروط الأخرى التي يجب
 توفرها في أصحاب بيوت الدعارة . عدم
 سبل المسكن عليهم في جرائم معينة ولكن
 التي استثقت النظر من بين تلك الجرائم
 جريمة انتهاك حرمة الآداب علناً . . . ٢١ .
 وليس هذا مجال البحث في (بيوت
 الدعارة) المرخص بها . فالبوليس لا يجد
 كثير عناء في تطبيق القانون عليها . ولكن
 التي حذرت قوى البوليس كلها في مكائنها
 من (بيوت الدعارة السرية) . أي البيوت
 التي يفتتحها أصحابها في غير (المطبخ) المخصص
 لهذا الغرض . يتر مخافة لصن ثلاثة ثمانية
 من اللائحة . . . ولكن البوليس لا يستطيع
 إلا تلك المخافة مباحة المنزل ومعيته

والذي أنه المثل أن العاقبة تقدم إلى
 المحكمة المركزية فليطلب صاحبة المنزل
 ويصدر فيها الحكم نهائياً بالبراءة والعتق .

وعندئذ تمارض فيه وتزجى القضية عدة
 مرات في المحكمة . . . ثم يحكم بأيد الحكم
 المعارض فيه فتسأف . . . وتزجى عدة
 مرات في الاستئناف ثم يفتيح بمحكم نهائياً
 تأييد الحكم لتسأف المعارض في الحكم
 النهائي . . . وقد تزجى القضية بعد ذلك
 ثم يفتي أخيراً بالأيد . وفي كل هذه
 هذه الطويلة يكون المنزل مفتوحاً على
 مصراعيه . وارتكاب المخالفة قائم على قدم
 وساق !

فلما صدر الحكم نهائياً بالبراءة والعتق .
 عمدت إلى الاعتقال التي منزل آخر أو إلى
 شقة أخرى في نفس المنزل . أو عمدت إلى
 تأجير المنزل بآلة إلى شخص آخر .
 حتى إذا ساءلها المحضر لتنفيذ حكم العتق
 أورد له المستأجر الجديد طرد الأجير .

مما لول من ألوان العناء الذي يعانيه
 البوليس بالنسبة لمخالفات فتح البيوت في
 غير المخط المخصص للدعارة . .

أما ما نقرأ في الصحف عن (كس)
 تلك البيوت . فالبوليس يتعاقب للوصول
 إلى ذلك بعد مجهول قد لا يفرها القانون .
 وأما هذه المجهول فمعه ذكر أن هناك شكا
 في إمكان العثور على مخدرات في المنزل
 لئلا تفتحه حتى يحصل البوليس على أمر
 من النيابة بالتحقيق باعتباره أن هناك (جثة)
 أجير أو عاطل مواد مخدرة . . .

ولا يهم بعد ذلك أن يكون المنزل

وضبط النسوة لأن القبض يستلزم أمراً
 من النيابة . والنيابة لم تعد الساج ملوك في
 الحالات .

وقد جرت العادة بأن تقدم الشكاوى
 ضد بيوت الدعارة السرية من الجيران
 أو من ملك المنزل الذي استأجرته صاحبة
 المنزل الذي يدار للدعارة أو استأجرته
 إحدى شقته . والمخالفات المسماة البوليس
 ومرا حثه في الإقلاع حالة كانت الشكاوى
 إلى الملام للباحث في غير من صحتها . .

وطريقة هذا التحري أن يجيء أحد (الجيران)
 لمراقبة المنزل الذي تشتت فيه الشكاوى
 وتقدم تقرير يومئذ إلى المحافظ المختص
 وتسلم الرقابة لمدة نحو أسبوعين . فلما
 تمت منها حصة زود النسوة والرجال
 إلى المنزل بعد التقدم أو التركيز إلى الخار
 صاحب المنزل أو صاحبة الخلال المنزل في
 طرف ١٥ يوماً من تاريخ استلام الأجير
 فلما استمر المنزل في حاله بعد انقضاء هذه
 يقوم المحافظ المختص باستدعاء صاحبه ويحضر
 لما يحضر مخالفة .

هذه هي الإجراءات (القانونية) التي
 تكلفت عنها لائحة (بيوت العاهرات) . . .
 ولكن هذه اللائحة تكاد تكون أكثر
 المواجهات إزعاجاً لرجال البوليس لأنها تعج
 لأصحاب بيوت الدعارة السرية فرصة
 واسعة للاعتلات من مراقبة البوليس أو لعدم
 الاهتمام بتلك الرقابة .

لذلك لأنه مجرد تحرير محضر المخالفة
 لصاحبة المنزل لم تفتد يد البوليس عن
 التدخل وأصبح الأمر بين يدي القضاء

نصف ساعة مع الطيار حلق - وعشر دقائق مع الطيارة لطفيه النادي

شعور ولذة الطيار عند دخوله - لغة من شأنه وولاه الطيران عند سفره - من الذي
دع لحظت السفر ١ - الحرب عادت الهوى - تصويب البنادق الى الطيارة المصرية في
الانفجار ١١ - صمودات الرحلة - السبب في التأخير ... وأشياء أخرى

سفر القروب (الجاهل) الخامس على لفة الصفر مالم نمرؤه في الصفوف المتفرقة .

~~~~~

السبح سرعة وسهولة ... أمر جميل . .  
وكل ما ذكرته لك بميل في بطون العمل  
التي قام به .  
- وكيف كان استيائك للطيار عند  
ليس وشعورك حين وصوله ١ .  
- كانت مفاجأة طريفة . لقد كنت  
أحلق مع زملائي على بعد مائة جود ليس  
وقلنا ذلك نحو عشر دقائق . ثم لم نشعر  
الا وطيارته تحتنا مباشرة عند ذلك لما كنا  
نحس من القرح وعطش قليلا مع الزملاء  
حتى حاديتنا . ورجعنا

### مع الطيار حلق

لم نكنه نحتونا جيرة الاستقبال في  
منزل الطيار حتى نهايت عليه الزملاء بسأله  
عن طول الرحلة ومتوسط سرعته التامعا  
وغير ذلك من الأسئلة التي اطلع القراء على  
اجوبها في الصحف اليومية . وقد مكثت  
منعدبا لهذا الحديث حتى اذا ما فرغت قصة  
السائقين وانصرفوا اخذت الطيار وقتلت له  
- أرجو أن نراجع قليلا ثم نحدثني .  
فاسم وقال

- هات ما عندك من الاسئلة اجبت  
عنها بكل سرور طقت - كلا . لن نلق  
عليك سؤالا واحدا . وانما . السكك الطيار  
ذكرياته الطريفة عن رحلته . ذكريات  
لانزال عاقلة يذهب بها اليها كفاية كرهه

مع والرفق الطيار  
وقد شأ الطيار في مدرسة . . الأصيل  
ان اروع والده تحدثنا عن شأنه وعن لاشك  
القدر من على ذلك .  
وهد من سفره مفرم والطيارات . .  
كان عمره ١٦ سنة وكان في مدرسة السلطان  
حين لا بدالة . اعطاهم الاطر مسابقة . .  
في الاشغال اليدوية - كل لمجد بعمل طيبة  
من طلبة . فقدم حلق الصنيع . طيارة  
صغيرة ١٥

- واه كان شعور حاضرك ما شغبه  
فدامك غداة ٢

- أمور ده السؤال الصعب . . لا يمكن  
ان نصف لك شعوري بالقبض . . لقد كنت  
قلقة . . فلما غلبنا . . ورغم اني ظلمت انه  
وصل الى مصر فاني لم اطلق الا عندما  
وجدته لمي . . حتى بعد رؤيته . . كان  
يأوي ذلك الشعور مسيطرا علي . .

### مع الطيارة لطفيه النادي

وقد كانت الآسة لطيفة النادي من  
وكل اليوم امر استقبال الطيار فوق مدينة  
( ليس ) وهي تحدثنا عن رأيها فيه كطيار  
قائمة .

- أؤكد لك ان الطيار حلق . . حلق  
حقا . . في جو صعب . . ورحلة شاقة . .  
وطريق غير مطروق . . ويمكن الطيار من

لقد علم اني كنت أتأمل في نفسي -  
الى يوم الطيار - صورة خريطة الهند  
لقد اعتدت به مدرسي الجغرافيا كعمل  
مؤشر الطريق مضوا نحو مدينة ( كراتشي )  
أصبح اليه بالمشتر شيئا فشيئا نحو الهند  
من حاضرك ( أفغانستان ) الى رتبه الى يوش  
( ايران ) ثم الى البصرة فبغداد فطريفة  
( العراق ) ومنها الى عمان ( شرق الاردن )  
ثم الى ( فلسطين ) فالسيرة . . فالقاهرة .  
الواء . فلم تكن هذا ذلك فاني لما كنت  
لدي وجهها لوجه حتى يحدثت على ذلك  
الميلات من ذاكري وحلت عليها صورة  
والصغار التي كنت هي . .

### حان الأثم . . في الأمان

الأثم مصر التي تعدل في جمهور المصريين  
المرود حل الطيار في مرجح ونقطة  
لأنه الأثرى . السيرة العاضة والده -  
الهند الطيار التي التي بعده شعراء  
الحرب أنه ( تحيل القوام )

ومع ذلك فقد قد طيارة صليحة ذات  
خارج واحد ومون جوار لا يمكن من  
لقد في مصر في ثلاثة أيام فقط . . فلما  
أعطاها لنا التي مكنتها الطيار في البصرة  
عطر ادود إحدى القطع اليدوية تركيبتها  
في الطيار



# سكو تلاند يارد .... باب الخلق !

البوليس الذي اقترن اسمه بأشهر المؤامرات السياسية في مصر

تاريخ القسم السياسي — كيف اكتشف الجرائم والمؤامرات السياسية — الطريقة التي اكتشف

بها سر حادثة السرور ١ — نظام شاهد الملك وهل يمكن ادخاله في مصر ٢ —

سرقه كما ذهب الى ذلك زعيمهم برودون  
في كتابه المعروف (الشيكة من السرقه) ١  
وعد ان اتفق ذلك الحديث العام وجهت  
الى سليم بك . أهم سؤال يمكن ان يوجه  
الى شخص مثله . لعبت الادوار المظلمة  
الدقيقة في كل القضايا السياسية التي مرت  
بمصر في الايام الاخيرة

## كيف نتوصلون الى اكتشاف المؤامرات السياسية ؟

فاجاب سليم بك على السؤال  
— بواسطة الترشد . إننا بدأ اولاً بالتحذ  
مرشد من بين الحياة أو الجماعة التي تريد أن  
تجمع ضدها أدلة الادانة فلما قدم لنا بعض  
المعلومات عمدنا الى التحقق من ذلك بأحسن  
وسمنا به شوقاً آخر حتى نصل الى النهاية  
وقد نجحنا التوفيق احياً وقد نصيب حضا  
منه . او كنه . خذ مثلاً . حادثة القبال  
السرور في سنة ١٩١١

## كيف اكتشفناها ؟

لقد اتصلت بحبيب القليباوي الذي  
صككت أعظم صداقته لعيد الزقاق عتابت  
وعبد الحميد عتابت واتفقت معه علي ان  
يستأجر غرفة في إحدى البيوتات بالقاهرة  
استأجروا نحن الغرفة المجاورة لها . وبين

العمليات كانت ايضا ان اعم الخصاصيات  
القسم السياسي الى جانب الاهتمام باكتشاف  
المؤامرات السياسية من  
١) مراقبة الارمن الذين في مصر والذين  
يشمون الى أحزاب سياسية اقتد بهم  
الخلاف الى حد تحشيسه بالحكومة المصرية  
ان يهددوا الأمن العام في مصر

٢) مراقبة الشيوعيين . وقد تميت  
من سليم بك ان الخطة التي اتيت معهم  
في بادئ الأمر كانت تخطي بأحسنهم  
الى الحماكة بعد انتهاء التحقيق معهم  
وثبتت انهم يتبع الدعوة الى الشيوعية  
وهذا ( الشيوع ) كان يضع العالم في كحل  
بعملة المضو معه هذه الدعوة من روسيا أو  
أحدى المراكز الأخرى المروجة بت الدعوة  
الشيوعية وهو ما يسمى Mandat  
بدمجوت . فيه ساعمل التوكيد الى  
الحوالهم في مصر وحظيون بهم نسيل  
مهمته . الا ان تلك الخطة تغيرت أخيراً  
ومال القسم السياسي الى تفصيل في الشيوعيين  
الأجانب من مصر على اتخاذ اجراءات  
الحماكة .

٣) مراقبة القوضيين Anarchistes  
وهم قليلو العدد جداً . ولم يبد منهم الى  
الآن عمل ايجابي وبياني معزلاء القوضيين  
معروفة . فهي عدم الاعتراف بالحكومات  
والسعي للقضاء والاقتراض عليها . وعدم  
الاعتراف بالملكية proprietore واعتبارها

في غرفة مبيتة لا يتكاد يسع الا المكعب  
المطير الذي الى يسار الباب وبضعة مقاعد  
موزعة . حوالي الساعة الخامسة من بعد ظهر  
يوم الأربعاء الماضي فاجاب سليم بك زكى  
أول القسم السياسي بمحاكمة العاصفة .  
ولقد صارت قبل ان يبدأ حديثي  
مع باقي المدعى بكافة موقفه وهو يخلي  
المعلومات التي صحت عن أسرار البوليس  
التي ورأسه . وهو نوع من انواع العمل  
الذي ليس له خطورة ولا حاجة الى حرمته  
والحرص علي ان تحتفظ دائما بموضعا  
معتزلاً . ولكنه أكد لي انه سيعطيني  
كل تفصيل ما حضرت من أجله بكل  
الطاقة .

ولقد تحدثنا في بادئ الأمر حديثاً  
فما تميت من ان تاريخ القسم السياسي  
يعد من زمن جيد . الا انه لم ينظم التنظيم  
العصري الذي هو عليه الآن الا منذ عام  
١٩١١ . كما تميت انه ليس هناك قانون  
أشبه بالقسم او لا تحتفظت الخصاصيات  
ان انه إحدى المرات التابعة للحكومة  
وليس الخاصة . فنبط البوليس السياسي  
كثيراً من ضباط بوليس مصر يتلقون  
أوامرهم من الحكومة . الا انه نظر الى  
أعمالهم في المساق السياسية قائم يتصلون  
عليهم بمصر الأمن العام او وكالة لاطلاعه  
على جميع أخبارهم وأبحاثهم . أو لفتي بعض



الفرعين باب معلق . وكنت الصاع حدى  
اعتدى معاً حتى ان مضى الى العرة الاخرى  
ويستمع الى ما يدور بين نجيب الملباوى  
والاخير عايت من حديث وروى وكنا  
قد استعصرنا قتلى من الجيش الاعلى  
أخرجنا منها البارود وأعطيناها لنجيب  
كفلة . وذهب الصاع حدى انتهى .  
فسمع نجيب الملباوى يخطب في الامين  
خطبة حاسية ذكر فيها حقد على قبة السردار  
لا يطوبه على مصر من الاضرار الوطنية  
ومارحهما به يرضى في قلوبهم ثم الظير  
القبائل التي اعطيت لها والفسم به سوف  
ينظم بها من اولئك القتل . فاعزها له بتمها  
اشدرا كما في القتل . وماذا فظهر لها رغبة  
في زيارة قبر مصطفى حدى . فاطوره عن  
مقر ذلك القور . القى كان يبحث عنه رجل  
البوليس عينا .

وفي اليوم التالي قبض على محمود اسماعيل  
كما اظنك تذكر وذهبا به نوا من  
محنة مصر الى وزارة الداخلية التي كان  
وزيرها اذ ذاك دولة اسماعيل مدني انا  
الذي قابل محمود اسماعيل في غرفة ثم خرج  
محمود بعد قليل والى جانيه سعاده رسل بالنا  
الحكماء . مبصا . .

وقدم محمود الى الصحف الى وإلى غيرى  
من رجال القسم السياسي بسألونا عن سر  
المسألة الحكماء فاجابهم بان محمود اسماعيل  
اعترف باستناه قبة السردار وصبرت بمرقة  
(مصر) في غير ذلك اليوم وفيها خبر  
الاعتراف . فاشترت كية منها اعطيت لها احد  
رجال وكنته بان ينكر في زي باطله الصحف  
وان يعمل تلك السكة ثم يجه بها الى  
مدرسة الخلقون بالجزيرة التي كان عبدالرزاق  
عايت طالبا بها ويأدى أمانها . فاعانت  
لثقت له فاطمى بتادى و اعترف محمود  
اسماعيل . . . تخشى بيوت للثمين . . .  
اكتشاف قسمة السردار ١ و اخرى  
عبد الرزاق عايت سعة من المجرى فنهض

والله نوا الى قول محمود اسماعيل ثم كانه  
فرانت دعوته عندما وجد البوليس ماعا  
حول القول بمرص فتيته اذ كلفت له به  
سعة خبر الاعتراف . مع أن محمود اسماعيل  
لم يكن قد اعترف مطلقا  
وانما كل الذي حدث ان الاتفاق لم  
على لفت ينسب سعاده الحكماء عقب  
خروجه من غرفة وزير الداخلية والمسافة  
عريضة ونوح الى الصحفيين فكرة سروره  
من الوصول الى شعبة ساعته . .

وقد ترتب على ذلك ان اقترح نجيب  
الملباوى على الامين عايت فكرة القرب  
بالسلطة التي استعملها في القتل واخفوا  
على مقابلة الديار المصرية الى طرابلس من  
طريق سكة حديد مريوط . واخطرتنا  
نجيب بذلك فافترنا والجرامات مساعد  
الحكماء اذ ذاك بأحدى طيارات سلاح  
الطيران الاعلى الى الاسكندرية وذلك  
تأديا لا يمكن ان يتبره سفرنا عن طريق  
السكة الحديدية من طن بآنا لتعجب احدا .  
وكلفنا الصاع حدى صنع نجيب الملباوى  
مع التهمين الخارج . . حتى ضيظاها . .  
وحكم في القضية بالاحكام التي تذكرها . .  
وسكت سليم كليلام قال .

اما الذي يسلم في النظر ان نتائج  
الوصف اليها سنة ١٩٢٤ كان يمكن الوصول  
اليها سنة ١٩٢٦ نوا أن التوفيق ماعا . .  
اذ حدث في ذلك العام ان جاءني عبد العزيز  
رائد . وهو آخر محمود رائد الذي انعدم  
في حادثة السردار . . . والآخرى بأنه علم بان  
شخصا يدعى مصطفى الحبال يصنع القنابل  
التي يسل بها الانجليز . ففشنا منزله وبغشا  
في كل جزء منه دون ان نعرف على شيء مطلقا .  
ألا اننا عند خروجاتنا وجدنا قنبلة مقلدة  
خلف باب القول الخارجي ١ . ففهمت نوا  
ان تلك القنبلة انما دست بواسطة المرشد .  
ولكنني لم اتخذ من اية اجراءات . ولم

أوبس إليه نعمة البلاغ الحكيم على كعب  
الثبات ما حدث في محضر ثم ارجعت منه .  
وفي اليوم التالي اتصلت بأحد اصدقاء  
عبد العزيز رائد وطلبت اليه أن يرشدنا  
عن مبلغ اتصال عبد العزيز وأخيه محمود  
بحركة صنع القنابل . وافقت معه على ان  
يحفظ لنا ما عليه سحائر لا يوجد بها الا  
سجادة واحدة . ماعليه الا ان يتناول منها  
ثقت السجادة لم يلبسها الى الارض  
عند ما نضع له انا نصل الى شعبة بدمامة  
مزل عبد العزيز . حتى لا يترشح هذا الأخير  
بالقاء القنبلة من القاذبة مثلا . فادام قد راى  
جانبه انه لم يبق بها سحائر . .

وقد حدث فعلا أن اسرع الى الرجل  
الذي عينته لنزع خطري مرشدني حسدن  
عبد العزيز يعمل على السجائر المصروفة  
فهمت بأنه يطلب الى تقيش القول .  
والا فلت نوا اليه وعزنا فيه على فنانا  
واسلعة . . قدم اسوها عبد العزيز الى عمتنا  
الحايات وقضى بمراته . . الا أن بعض  
الطروف السياسية اذ ذاك لم تساعد في  
تقديم باقي التهمين الذين كان البوليس  
السياسي يشك في قيامهم بحركة القتل  
السياسي . . . وقد اوضح في اتنا ما كان فيه  
السردار أن الاسلحة التي استعملت في ذلك  
القتل من نوع الاسلحة التي وجدت في منزل  
الشيخين عبد العزيز ومحمود اسماعيل عام ١٩٢٦ .  
وخرجت من العرة الضيقة التي بها  
سليم بك زكي بعد ان حصلت على هيئة  
الصورة الوجزة السريعة فلاحية الخلية من  
عمل سكو بلاط بارد باب الخلق

فريبا  
اخنا تون؟















۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۲. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۳. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۴. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۵. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۶. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۷. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۸. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۹. در هر روز یک بار در هر روز  
 ۱۰. در هر روز یک بار در هر روز

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠









والله جنت الحكمة حكيم على آف  
عصا فاسوا طول أثر مر  
الى وحيد هو غدا وحيد هو  
يا غدا صرخ ويا غدا صرخ  
يا غدا لا تتركى غدا صرخ  
كم غدا لا تتركى غدا صرخ  
يا غدا لا تتركى غدا صرخ  
يا غدا لا تتركى غدا صرخ

[illegible]

۱. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۲. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۳. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۴. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۵. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۶. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۷. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۸. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۹. در وقت تدوی ایام حلال  
 ۱۰. در وقت تدوی ایام حلال

تليفون الجامعة  
٤٣٠٢٨

تليفور الجامعة

37.28















عن خارج البوليس في العالم

محمد علي الكبير ينقسم الى خمسة اقسام

أليس الله قدير؟ (نه)!

◎ 田 野 詩

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]











لا تقبض !

مها اریکو و احرا ا... ایهکی بنو پس قنن عده  
و ا... و مره کور... و...  
و... و... و... و...



مور مور دعه فی القدر کده

اندربه کربشکی

۱۹ شرح اجدع المهره

نکته می نویسد...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...







## مباحثه

در باب

در باب

در باب

در باب

در باب

در باب

در باب

## مباحثه

در باب

در باب

## محلات علی خلیل

تحریر الموهبات

در باب

در باب

در باب

در باب

در باب

علی خلیل تحریر الموهبات

در باب

در باب













مرادى نوح به...



استدلال بر طلب...

مرادى نوح به...  
 در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...

مرادى نوح به...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...

مرادى نوح به...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...

مرادى نوح به...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...

### کیف عرف مرصه

مرادى نوح به...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...

مرادى نوح به...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...  
 و در این کتاب...







۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

شرکہ مصر الضیاع

... ..

4 2 — 4 2 — 4 2

4.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$       4.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$       4.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$       4.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$       4.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

1 2 3


 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 8

7 1 4 6 8

and

۵۴



—

4. The

10

١٠٠٠

— 5 —

6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  is the probability of getting two heads.

و م س ج ه و ح ط ز

لا تتركوا ما بين يديكم من العمل  
في هذه الايام

[illegible][illegible]



عمر ۱۰۰ سالہ ہو کر ایک - مولا - فرمودہ میں (خیر الخیر)!

۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۲- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۳- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۴- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۵- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۶- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۷- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۸- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۹- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.
 ۱۰- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.

[illegible][illegible][illegible]









الو! الو! لنا مئة رايت...

درد و خستگی در بدن

1890

1889

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1870

1880

*[Faint handwritten notes]*

... ..

... ..

... ..

$$1. \quad L = \text{and} \quad 2. \quad L = \text{and} \quad 3. \quad L = \text{and} \quad 4. \quad L = \text{and}$$

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

علا به صالح و عهد له +

سنة ١٩٤٤

مجلس ۱۰۰

... ..

1890

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1870

مجلس

...

...میں نے اس کو دیکھا تھا...

... ..

*Journal of Management Education* 30(6)

60

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

*A. m.* + *B. m.*

*[Faint, illegible handwritten notes]*

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

[illegible]
$$u_{n+1} = \frac{1}{2} \left( u_n + \frac{a}{u_n} \right)$$

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

۱۰۰

جانب من حوض

39

1890

١٠٢

[illegible]

... ..

مجلس شورای ملی  
روز شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۰۲

... 年 ...

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1

مجلس شورای ملی  
روز شنبه ۱۳۰۴

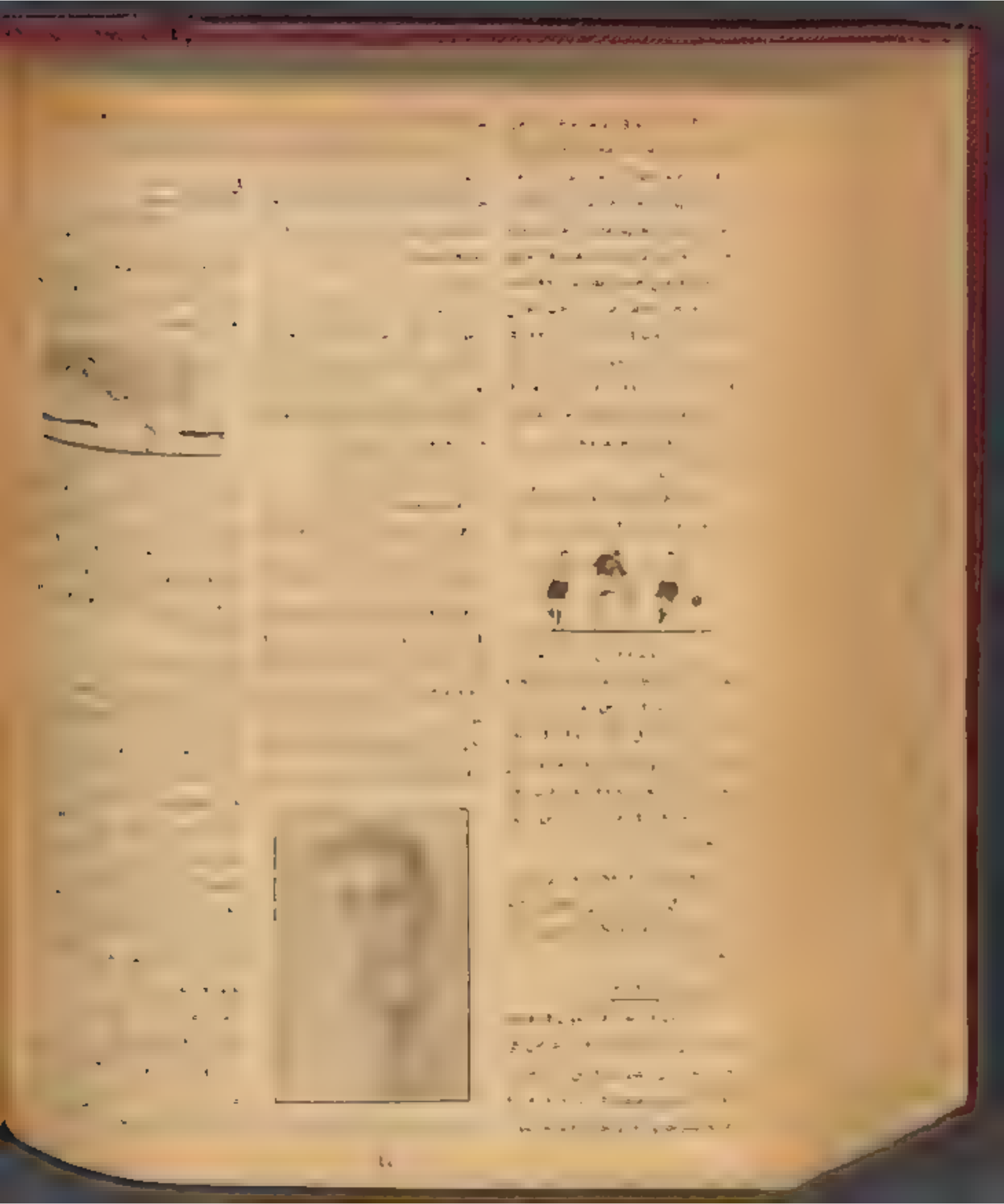
100













Faint, illegible text in the upper right section of the page, possibly a list or a series of short paragraphs.

A large block of faint, illegible text in the middle section of the page, appearing to be a continuous narrative or a series of entries.



Faint, illegible text in the middle right section of the page, below the first large block of text.

Faint, illegible text in the lower left section of the page, below the second small photograph.



Faint, illegible text in the lower right section of the page, below the second small photograph.

الطبيب السجادة

[illegible]

1890

[illegible]





# الكسار ... ساحر القلوب وخالق الضحك

XXXXXXXXXXXX

و... ترككم في حدي الثاني وقد  
الوقت عن الاستاد في مسرحه وقد كان  
في بيتي أن أعود فهو إلى منزل لولا أن  
الصدى الذي لمعني إلى الكسار أخرجني على  
أنه نفسي السيرة في مشاهدة الرواية وقد  
كنت قد نحت المخرج الكليوية على باب المسرح  
بعد حضورى فقد رأيت أن أشهد الرواية  
والعمل لأرى أى عامل ذلك الذي يجذب  
الجمهور إلى المسرح لتأجيلك ليلة بعد ليلة  
وبما بعد عام.

وإن أكنه اجلس في الصفوف الأولى  
حين دخل الكسار... وأني لأقسم لكم  
قراي الاعزاء اني فعلت وأنا أزل للفرقة  
الأول من مأساة الضحيق والاعجاب التي  
دوت في المسرح بعد ما سمع صوت ذلك الفنان.  
حين قبل أن يبدو بشخصه على المسرح.  
لم تكن الملة التي نطقت بها مضحكة في  
ذاتها ولو أن ممثلي غيره معها كانت مقدرة  
على ما أنا الترمب أضحكة واحدة... أما من...  
ومن بين شدة الذين تعظمها الأصابع فقد  
اثارت ذلك الاعجاب من الجميع على حد  
سواء شيوخ وأطفال... رجال ونساء...  
وجنود وضباط.

أى سحر في ذلك الرجل يطغى على  
الجمهور فيحرك أحاسنه التي دلت الخد واهي  
قوى خفية يمتدح بها تصل إلى القلوب فترحبها  
والى الشفاء فترسم الانسامة عليها أن لم  
يبت من بينا الضحكات العالية 17  
لقد تحيرت... ثم فكرت ان اضطر طليها  
لظاهرة يبدو في أول الرواية ثم تضعف بعد  
حين... وهو الفصل الأول بدءه الثاني  
وثلاث وذلك الحاس الثاني لا يحدد وأنا  
يوقع وزيد قوة وانتشارا... وهنا أنا خلا  
المسرح من شخصية الكسار هبعا الجمهور  
فان القيت إليه تكتة مبهجة سرعتها والاقوى

صامت حتى يسمع صوت الكسار من خلف  
الستائر مرة أخرى فيجود الضحك والضحك  
والضحيق.  
إن لا داعي للنفس لشدة على التحليل  
المواظف ولكن استأني في المذكت في هذه  
لرة السر في ذلك التركيز للقطع الشطرنج الذي  
يتمتع به الكسار في القلوب كمنح... ذلك  
ان الكسار لا يثقل ولا يتصاع... بل هو  
يحيي شخصية خيالات عبد الباسط وبجسم  
عواطف ذلك الحسام الطيب القلب معنى  
الضحك التي انها عطيفة والقة... ومن طغى  
غلبنا مثل هذا الشعور سيما ان هذا لك  
له الموز والخلاص.



الاستاد الكسار في موقفه المألوف من قبله التمثيل الأول - برامب القاهرة



رضاء الله و مجد الوطن

يجمعان على الباخرتين

زمزم والكوش

شركة مصر للملاحة البحرية

جهزتهما لحجاج بيت الله الحرام

بكل ما يوفر لهم أسباب الراحة والامان

« الاستعلام من ادارة الشركة بعمارة بنك مصر القاهرة »



## اعلانات قضائية

في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة  
صباحا باحبة جزيرة الجهورى أو ١٣ من  
بسوق دشا صباح عطا عدد ٩ أرض حب  
القرعة معدل ٢٠ ط ملك عبد الله محمد  
جزيرة الجهورى عطا للمحك ٣٦٨٩ سنة  
١٩٣٤ وفاة شيخ ٨٩ قرش صاع خلاف النشر  
كاتب ميخائيل مطلوب من ناحية قور على  
فعل راعب الشراء المظور ١٩٣٥

في يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا الطحنة والآام الثانية صباح عطا  
أرض ١٢ ط قاست ملك عبد الله محمد  
من الطحنة عطا للمحك ٦١٧ سنة ١٩٣٤  
كاتب آيب انصاري بظفر من بهجورة  
فعل راعب الشراء المظور ١٩٣٣

في يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة  
صباحا يتبع مسجد قمع لخرج عطا صباح  
عطا ٣ أرض ليرة ملك أحمد عبد الميم  
عطا من ناحية عطا للمحك ٦٢٨٦ سنة  
١٩٣٥ كاتب عبد عبد الموجود وأخيه من  
جرجان عطا للمحك ٢٢٩ قرش صاع خلاف النشر  
فعل راعب الشراء المظور ١٩٣٧

في يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا دنا بعدد الآام الثانية الآام الحاد  
باحبة جزيرة الخزندرية وزادها ما يتبع مركز  
طوطا صباح عطا لراشى والقبولات  
للقوتحة ٥٥ حضر المحضر ملك عبد الله محمد  
أبراهيم الزارع من ناحية جزيرة الخزندرية  
مركز طوطا عطا للمحك ١٦٣٦ سنة ١٩٣٣  
طوطا الاعلى وفاة شيخ ١٩٥٨ قرش صاع  
ليرة لداى من البليغ المحكوم ٤ درسم  
النفذ وعند النشر كعطب زبده بنت محمد  
عبد الرحمن من ناحية الخزندرية مركز  
طوطا

فعل راعب الشراء المظور ١٩٣٢

في يوم ٢٤ - ٢٥ سنة ١٩٣٥ الساعة ١٠  
صباحا باحبة الرقة وفى يوم ٢٦ من سوق  
فرا واد دنا الحال صباح عطا لراش من  
محصول زراعه ٣ فدان أفرة مشغرا  
يتبع من هذا القدر ٢٤ أرض باحبة ٣٠ على  
بر من كساب الحجر عليها تقريبا خارج  
٢٠ - ٩ - ١٩٣٤ ملك محمد على احمد محمد  
القاحية ومقيم نيا كعطب حفرة صاحب  
لداى عبد العزيز بك محمد بصفه وزير  
للأوقاف وناظر على وقف محمد بك خليفة  
ومعتق له خلافتها اسم قضاية الوزارة  
مركزها السكان بساب القوي بصر نديدا  
للمحك ٣٦٩٠ سنة ١٩٣٢ الصادر بطريق  
١٩٣ - ٢ - ٣٣ من محكمة الخزندرية الاعلى  
وفوق عطا ١٩ ج و ٧٠٠ م خلافا يستجد  
فعل راعب الشراء المظور ١٩٣٣

في يوم ٩ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا  
بشارع الوالية المدعى فترة ٥٧ صباح عطا  
موقوفات منزلية وملاص وخلافه ملك محمد  
سعيد عطا عطا للمحك ١٣٥٥ سنة ١٩٣٤  
الوالى وفاة شيخ ٩٦ جنيه و ٨٠ مليم لداى  
من المحكوم ٤ والصاريف خلاف ليرة  
النشر وما يستجد من الصاريف كعطب  
حضره عبد الله احدى عبد الجابر بالعباسية  
فعل راعب الشراء المظور ١٩٣١

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

سأحت المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المراسى

الحبس ٧ فبراير سنة ١٩٣٥

العدد ١٥٨ - السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مايات

لافتة السوي ٥٠ قرعا

ومكتبة خارج مصر

لداى يطار ٢ - مهان الأوبرا

للطبون ٢٨ - ٤٥

في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا بسوق بدر المنصورة والآام الثانية  
لدا انصاري الحال صباح عطا لراش من  
عاش ملك الاسدال محمود احدى شاكر عبد  
الطيب الحامى بالمنصورة كعطب من لداى  
رستم عطا للمحك فترة ١٥٠٤ سنة ١٩٣٢  
فترة ٢٢٨٥ سنة ١٩٣٢ وفاة شيخ ١٢٢ ط  
و ٢٠٠ مليم خلاف النشر

فعل راعب الشراء المظور ١٩٣١

في يوم ٦ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨  
صباحا باحبة القرعة مركز العياط وفى  
يوم ٩ منه بسوق الثانية لدا لرم الحال  
صباح عطا لراشى ملك حسن سلطان المرحون  
من القرعة مركز العياط عطا ليرة أفرة عطا  
للمحك ١٧٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاة لداى  
مطلوب القالب خلاف اجرة الشرارة  
يستجد من الصاريف لداى تمام لداى  
كعطب محمود محمد عرم من تار مركز دواى  
فعل راعب الشراء المظور ١٩٣٥

في ١٩ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا  
والآام الثالثة لدا دعت الحالة بجزيرة لداى  
صباح عطا عطا من صدين ملك احمد محمد  
لداى من ناحية عطا للمحك ٣٧٩١ سنة  
١٩٣٤ وفاة لداى عطا ٢١٥ قرش خلاف  
أجرة الشر ودرسم الصديق كعطب عطا  
فهم عطا

فعل راعب الشراء المظور ١٩٣١

في يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا باحبة زلوية القاعورة وفى يوم  
٢١ منه سنة ١٩٣٥ بسوق لداى لداى  
البيع فى اليوم لاول صباح عطا لراشى ملك  
المرمة شيفه عبد الجيد القبط من ناحية  
لداى للمحك ٣٣٦٩ سنة ١٩٣٤ كعطب  
بسوق على عطا من ناحية وفاة شيخ  
١٨٦ قرش صاع خلاف ما يستجد  
فعل راعب الشراء المظور ١٩٣٥

مكتبة مطبعة دار الجامعة

# الجمهورية



أولريش كارلوف

الرجل الذي انتشر تمثيله في الاعلام الذهب في روسيا